

INHALTSVERZEICHNIS

Rudolf M. Brandl (1943–2018)	7
Erinnerungen an Rudolf Brandl	9
Vorwort	15
Preface	19
1. BEITRÄGE	
Ethnography from Vienna in World War I Prisoner-of-War Camps: premises, implications, and consequences for socio-cultural anthropology in German <i>Andre GINGRICH</i>	23
The War, the Soldiers, the Prisoners, and the Folklorists in Europe: a comparative research summary <i>Reinhard JOHLER</i>	41
„... gelegentlich zum Teil musikwissenschaftlich fast wertlos“: zu Robert Lachs Studien <i>Gesänge russischer Kriegsgefangener</i> als Beitrag zur „vergleichenden Musikwissenschaft“ <i>Michael WEBER</i>	80
“Visiting Relatives”: on prisoners of war in Finno-Ugric studies <i>Gerson KLUMPP</i>	119
Voices from the Camp: phonographic recordings and personal documents of Tatar/Bashkir prisoners of war (1914–1919) <i>Ingeborg BALDAUF</i>	152
<i>Recordings from Prisoner-of-War Camps, World War I</i> from an Outsider’s Perspective: an essay <i>Florian MÜHLFRIED</i>	183

2. FELDFORSCHUNGSBERICHT

- Volksmusik und Veränderung der Bräuche in Epiros
(Feldforschung Griechenland 2017)
Efstratios NIKOLAROS 193

3. REZENSIONEN

- Ignazio Macchiarella & Emilio Tamburini. 2018. *Le voci ritrovate. Canti e narrazioni di prigionieri italiani della Grande Guerra negli archivi sonori di Berlino*. Udine: nota.
Gerda LECHLEITNER 203

- Dan Lundberg. 2018. *Singing through the Bars. Prison Songs as Identity Markers and as Cultural Heritage*. (Skrifter utgivna av Svenskt Visarkiv, 44). Stockholm: Svenskt Visarkiv / Statens Musikverk.
Gerda LECHLEITNER 206

- Susanne Ziegler, Ingrid Åkesson, Gerda Lechleitner & Susana Sardo (eds.). 2017. *Historical Sources of Ethnomusicology in Contemporary Debate*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing.
Julio MENDÍVIL 209

- Tätigkeitsbericht des Phonogrammarchivs für das Jahr 2017** 213